

কমলেকামিনী ।

শ্রীকানাই লাল মিত্র

প্রণীত ।

শ্রীদেবকী নন্দন সেন কর্তৃক

প্রকাশিত ।

১০৮ ব্রহ্মচর্য রোড

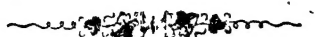
কলিকাতা ।

৩৩ নং ভবানী চরণ দত্তের লেন দ্বারা এণ্ড কোম্পানির সা.এন্স প্রেসে

শ্রীদেবকী নন্দন সেন কর্তৃক মুদ্রিত ।

১লা জ্যৈষ্ঠ । সন ১২৮৩ সাল ।

কমলেকামিনী ।



শ্রীকানাই লাল মিত্র

প্রণীত ।

শ্রীদেবকী নন্দন সেন কর্তৃক

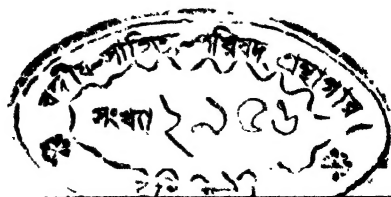
প্রকাশিত ।

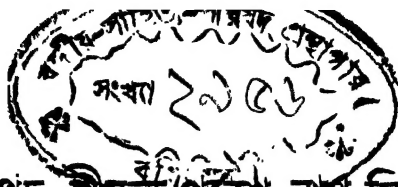
১৯৪৫ খ্রিঃ

কলিকাতা ।

৩৩ নং ভবানী চরণ দত্তের সেন দাস এণ্ড কোম্পানির সা:এন্স প্রেসে
শ্রীদেবকী নন্দন সেন কর্তৃক মুদ্রিত ।

মূল্য: দুই টাকা । মন ১২৮৩ মাল ।





শ্রদ্ধাস্পদ শ্রীমতী শ্রীমতী নারায়ণ সিংহ ।

মাতুলমহাশয়-কর-কমলে

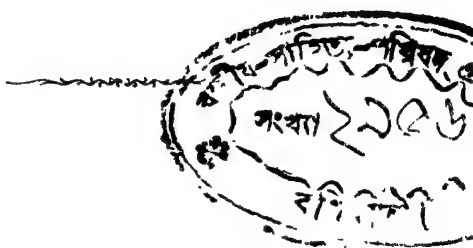
কমলেকামিনী

উপহার স্বরূপ

অর্পণ করিলাম ।



কমলাকামিনী ।



অপার অনন্ত জলধির জলে,
এলায়ে নিবিড় জলদ কুস্তমে,
কে তুমি কামিনি কনক কমলে
বয়েছ দাঁড়ায়ে চিত্তবিনোদিনী ?

নিরখিয়া এই ভীম পারাবার,
নিরখিয়া ঢেউ পর্বত আকার,
হয়না কি তব ভয়ের সঞ্চার
কোমল হৃদয়ে কমল বাসিনি ?

(২)

হরন্তু হৃদয় কুন্তীর নকর,
 ঘুরিতেছে সদা ক্ষুণ্ণ কাতর,
 পুরেনা কখন যাদের উদর,
 এবিপুল বিশ্ব করিলে ভক্ষণ ;

যাদেরি কবলে এ অগাধ জলে,
 ভারত ভুবন গেছে রসাতলে,
 এ অগাধ জলে যাদেরি কবলে
 মুচ্ছাগত ক্লান্ত অমর জীবন ।

(৩)

সেই সে প্রচণ্ড নিদ্রয় হৃদয়,
 রিপুগণে ভ্রমি না করিয়া ভয়,
 নাহি ভ্রমি ভয়ে কিসেই আশয়,
 কমলে দাড়াবে কমলে কামিনী—

গুণিতেছ ঢেউ মহা পারাবারে,
 অপাঙ্গে হেরিছ কৃতান্ত সবাবে,
 মহানন্দে কভু কভু অশ্রুধারে,
 ভ্রমি কি গো সতি স্বতঃ পাগলিনী ?

(৪)

দেখিতেছি তব প্রথম যৌবন,
চম্পক বরণ অপূৰ্ণ বদন,
প্রেমভাতি তায় কুটিছে, যেমন
বালার্ক সিন্দূর স্বচ্ছ নীলাশ্বরে ;

নিরখি স্মৃতিম বপুৰ গঠন,
মনে হয় বিধি করিল সৃজন
মদতে বিনোদ স্বরগ ভবন
অমৃত ভাণ্ডার মানবের তরে ।

(৫)

ক্ষয়ে যে ভাণ্ডার দ্বিগুণিত হয়,
দেহতে জীবন যত দিন রয়
যে স্মৃতি নাম 'পবিত্র প্রণয়,'
আকাশ ধ্বনিতে গুনিল মানব ;

যে স্মৃতি তরে ভূপতি ভিখারী,
ভিখারী ভূপতি, বনে বনচারী
প্রবেশি সংসারে হয় সে সংসারী,
হ্রি অবনীতে স্বর্গের বৈভব ।

(৬)

তপোবন মাঝে যে স্নধা ভাণ্ডার,
 ভূপ ভাগ্যধর করি অধিকার,
 গলেতে পরিল বনফুল হার,
 দেবতা ছল'ভ মেনকা নন্দিনী ;

ওদিকে আবার যে স্নধা ভাণ্ডার,
 'মিরাণ্ডা' লভিয়া নৃপতি কুমার
 মরতে করিল স্বরগে বিহার,
 অরণ্য ভিতরে কমলে কামিনী ।

(৭)

সেই স্নধাময়ী প্রতিমা রূপিনী,
 মরতে স্বরগ তুমি বিনোদিনী,
 কোন পথ দিয়া আসি একাকিনী,
 এই সে করাল কালান্ত সাগরে,

কমল আসনে চরণ রাখিয়া,
 কভু বা হাঁসিয়া কভুবা কাঁদিয়া,
 যেতেছ তরঙ্গে ভাষিয়া ভাষিয়া,
 তোমার কি মন্ত্র শিখালে অমরে ?

কমলেকামিনী ।

৫

(৮)

অথবা নিতান্ত হয়ে জ্বালাতন,
করেছ কি সাধি হেথা আগমন,
এতেন প্রতিমা দিতে বিসর্জন
অদিনে দশমী দেখাতে আমারে ?

দেখ দেখ ভাদ্রে কমল তোমার,
তরঙ্গ প্রহারে বুঝিবা এবার,
চারু কলেবর লুকাইল তার
এই সে বিশাল মহা পারাবারে ।

(৯)

ডুবে সে ডুবুক কিবা হুঃখ তার,
জড় সে ডুবিলে কেবা হুঃখ পায়.
কিন্তু সে ডুবিলে তোমার উপায়.
কি হবে গো বল অগ্নি স্ববদনি ?

সহকারি-চ্যুত ধরনী লুপ্তিত
কোথায় মাধবী রয়েছে জীবিত ?
কমল বিহনে তাই সে নিশ্চিত
একাল সাগরে ডুববে কামিনী ।

কললেকামিনী ।

(১০)

আমরি এহেন মাধুরী মধুর !
এহেন নবীন যৌবন অঙ্কুর !
এহেন নিবিড় চিকন চিকুর !
এহেন স্বর্গীয় সুধার ভাণ্ডার !

সব যাবে হায় একাল সাগরে,
তোমার গো সতি জনমের তরে
এই অভাগার নয়ন উপরে,
এও কি অদৃষ্টে ছিলরে আমার ?

(১১)

তাহবেনা কভু পরাণ থাকিতে,
তোমায় সুন্দরি দিবনা ডুবিতে,
এঠাই তোমায় হইবে ত্যজিতে,
জলকেলী ঠাই এনয় তোমার ;

বলিতে হৃদয় যায় যে বিদরি,
তথাপি তোমায় বলিব সুন্দরি,
হারায়েছি আমি কেমনে কি করি,
এ সাগর মাঝে কি ধন আমার ।

(১২)

নির্মল আকাশে মৃদল সমীরে,
আশার মন্ত্রণা শুনি ফিরে ফিরে,
ধীরে ধীরে ধীরে এই সিঙ্কুনীরে,
লাভাশয়ে হায় আমি ছবাসয় !

কত যে সাধের সোনামুখী তরী,
বানিজ্য করিতে ভাসানু স্নন্দরি,
কতই সামগ্রী পরিপূর্ণ করি,
জানেন বিধাতা—আর কেহ নয় ।

(১৩)

ভাবিল যে তরী অমনি গগণ,
ঘোর অন্ধকারে হলো নিমগন,
উঠিল নিঠুর প্রবল পবন,
তরঙ্গে ডুবিল তরী সে আমার ;

আবার মৃদল মৃদল বাতাস,
বাহিল উপরে হাঁসিল আকাশ,
আবার শুনিব আশার আশ্বাস
ভাষানু সাগরে তরনী আবার ।

কমলেকামিনী ।

(১৪)

আবার গগণ ডুবিল আঁধারে,
ছুটিল পবন ভীষণ ছুঁকারে,
আবার তরঙ্গ উঠি পারাবারে
ডুবায়ে নাথের তরনী আবার -

এইরূপে হয় যা ছিল আমার,
আশার মন্ত্রণা শুনি বার বার,
দিয়াছি সঁপিয়া জলধি মাঝার,
আমার বলিতে নাহি তৃণ আব ।

(১৫)

সেই মায়াবিনী এই সৰ্কসনাস
করেছে আমার ধুরব বিশ্বাস,
তবুও যে সতি আমি তার দাস,
হইয়া লুটাই সে রান্ধাচরণে ;

কিলজ্জা বলিতে হা দিক ! হা বিক !
এখন ও যে তারে প্রাণের অধিক,
ভাল বাসি আমি অভাগা বণিক
কেন ভাল বাসি কহিব কেননে !

(১৬)

কেন ভাল বাসি ভাল বাসা জানে,
আর কেহ তাহা জানেনা এখানে,
যুগ যুগান্তর দর্শন সন্ধানে,
যার তত্ব কভু না পায় মানবে ;

আমি জানি স্নখু যা জানে সকলে,
নেহারি তাহার বদন কমলে,
যে স্নখ পাইগো অবনী মণ্ডলে,
সে স্নখের তুল সে স্নখে সম্ভবে ।

(১৭)

গিয়াছে যে ধন সেবা কোন ছার,
পারি বিসর্জিতে জীবন আমার,
যদিগো স্নন্দরি এবে একবার,
পাইসে মুখের মধুর হাসনি ;

যে হাঁসি সে হাঁসি তুষিল আমার
ধীর সমীরণে যত বার হায়,
ভাষানু তরণী তাহার কথায়
সেই হাঁসি তার—অগ্নি স্তবদনি ।

কমলেকামিনী ।

(১৮)

এক বার সতি এক দণ্ড কাল,
হোক্ সে প্রসন্ন ঘূচ্ জঞ্জাল,
এক বার সতি এক দণ্ড কাল,
হাঁসুক্ সে আমি দেখি আঁখি ভরে ;

সে হাঁসিলে সতি হাঁসিবে গগণ
আর না তাপেতে দহিবে তপন
ফুটিবে কুসুম নয়ন রঞ্জন
বরষায় হবে বসন্ত অন্তরে ।

(১৯)

কিন্তু যে অবধি এদশা আমার,
সে অবধি সে যে তুষিল না আর,
হাঁসিয়া সে হাঁসি, একি ব্যবহার !
প্রণয় কি সতি সম্পদের বশ ?

তানয় তানয় দরিদ্রতা তরে,
সে আমারে কহু যুগা নাহি করে,
হেরি অভাগারে বিপদ সাগরে,
প্রেম ভরে তার বদন বিরস ।

(২০)

যা হোক তা হোক ক্ষতি নাই তায়,
তার ভাল বাসা নাবাসা আমার
গণি না সুন্দরি—কেবা কবে হয় !
ভাল বাসা আশে ভালবাসে ফলে ?

ভাল বাসা আশে নাহি বাসি ভাল,
ভাল বাসি তায় বাসি চিরকাল,
কে জানে সম্পদ বিপদ ভঞ্জনাল,
কে জানে সাগরে—কূলে কি অকূলে ।

(২১)

এই দেখ তার ধরিয়া চরণ,
একাল সাগরে আজিও এখন,
জীয়ে আছি সতি হইনি মগন,
ধন লয়ে সেজে দিগ্বাছে জীবন ;

কিন্তু এ জীবনে কিবা কায আর,
কোন পথে গেছে জীবিকা আমার !
তবু যে বিচ্ছেদ ভয়েতে গো তার
মরিবার সাধ উঠেনা কখন ।

কমলেকামিনী ।

(২২)

জানি আমি সেয়ে কেবল ছলনা,
মরিচিকাময়ী অলীক কল্পনা,
জানি আমি সতি সেই সুলোচনা
ষট্কাশে সূধু আকাশ কুসুম ;

মুকুতার লতা এচিত্ত কাননে,
কুসুমিত যাহা হবেনা জীবনে,
ছায়ার আকৃতি মানস দর্পণে
আকাশের গায় কাশ্মীরী কুসুম ।

(২৩)

হোক্‌ তার সতি কি ক্ষতি আমার,
সুস্বপনে সুখ নাহি হয় কার ?
সে স্বপন ভঙ্গে কেবা পুনর্বার
চাহে না ঘুমাতে দেখিতে স্বপন ?

কোথা তবে সুখ জড়ে কি অন্তরে,
লোকালয় কিম্বা দুর্গম প্রান্তরে,
ভূত বর্তমান ভবিষ্য ভিতরে
কোথায় গো সতি তার নিকেতন ?

(২৪)

বহুদিন হ'ল শরতের শশী,
প্রাসাদ উপরে দেখিতাম বসি,
সুনীল আকাশে হাঁসিত রূপসী,
ভাসিত মানস সুখ-সিদ্ধু নীরে ;

আজিও শরতে সেই শশধর,
আজিও শরতে সেই নীলান্বর,
লোকে বলে আছে আজিও সুন্দর,
আমি দেখি তারা ডুবেছে তিমিরে ।

(২৫)

কোথা তবে সুখ বল গো ললনে,
মানসে কি সেই শশাঙ্ক বদনে,
ভূত বর্তমান ভবিষ্য ভবনে,
কোথা তবে সুখ শিবসতি করে ?

আদি কাল হ'তে খুজিতেছে নর,
জলে স্থলে বনে দেশ দেশান্তর,
পেয়েছে কেবল ঋষি পুণ্যধর,
কোথা তবে সুখ জড়ে কি অন্তরে ?

কমলেকামিনী ।

(২৬)

সুখ সে মানসে প্রাণ রূপে স্থিত,
পরমাত্মা সনে রয়েছে মিলিত,
ভবিষ্যে তাহার ভবন নিশ্চিত,
ভূত বর্তমান পর্য্যটন-ভূমি ;

এসেছে গো সতি তোমার সহিত,
তোমার সহিত যাইবে নিশ্চিত,
ফিরিয়া আনয়ে পুলকে পূরিত
সাথে করি যদি লয়ে যাও তুমি ।

(২৭)

কেন তবে আশা করিব বর্জন ?
হোক মরিচিকা,—সুখের কারণ
জাগরণে মোর জীবন্ত স্বপন,
জীবন থাকিতে ভান্ধিবার নয় ;

জীয়ে আছি আমি তার পদাশ্রয়ে,
তুমি কেন সতি কোন দুঃখ সয়ে,
এহেন সাগরে এ হেন সময়ে,
হের অন্ধকার ত্রিভুবন ময় ?

(২৮)

এ যৌবন কালে ও রূপের ঘরে,
অবলা অজ্ঞান সরল অন্তরে,
সুখা ভাণ্ডারের চাবি লয়ে করে,
“এই নেও ধর ” বলিছ আমার ?

দিওনা দিওনা ও চাবি আমারে,
তরঙ্গ সঙ্কুল এই পারাবারে,
দিওনা দিওনা ও চাবি আমারে,
দিওনা ভুজঙ্গে মাগিক মাথায় ।

(২৯)

যাও তুমি সতি ত্যজিয়া এঠাই,
সন্তোগের দ্রব্য হেথা তব নাই,
বিষম সাগর বিষম সদাই,
বিহারের স্থান এনয় তোমার ;

থাক্ পারিজাত নন্দন কাননে,
বিস্তারি সুরভি তুমি দেব গণে,
চাহিনা তাহারে চাহিনা অরণ্যে
কামিনি-কুসুম চাহিনা আমার ।

কমলেকামিনী ।

(৩০)

যাও তুমি সেই অট্টালিকা মাঝ,
পরিবে যথায় পরির স্রসাজ,
রত্ন অলঙ্কারে করিবে বিরাজ,
রূপের সাগরে ভোগের সাগর—

মিলিছে যেখানে আহা মরি মরি !
সেই সন্ধি স্থলে দাঁড়াও স্নন্দরি,
বারেক এঠাই পরিহার করি,
দেখি হয় কি না দৃশ্য মনোহর ।

(৩১)

না না না হ'লনা সাজিল না সতি,
এখানে তোমার সোনার মুরতি,
হয়েছে মলিন—যাও শীঘ্র গতি
অন্য ঠাই তুমি ত্যজি এ আবাস ;

নিদ্রা নাই হেথা কোমল শয়ন,
ঘর্ষ নাই হেথা পাথর বীজন,
ক্ষুধা নাই হেথা রসনা রঞ্জন
স্মিষ্ট স্নানাদ্য আছে বারমাস ।

(৩২)

তোষ নাই হেথা বাজিছে মৃদঙ্গ,
নাচিছে নর্তকী করিতেছে রঙ্গ,
উঠিছে প্রবল হাসির তরঙ্গ,
ধাইছে পতঙ্গ পুড়িতে অনলে ;

কমলে এখানে নাহিক সূত্রাণ,
এখানে তোমার বাঁচিবে না প্রাণ,
যাও তুমি সতি ত্যজি এই স্থান,
বিলাসের নাম প্রণয় কে বলে ?

(৩৩)

দেখিল না সতি যে বিলাস দাস
কোথায় সে মূৰ্খ করিছে নিবাস,
ফেলিল না হায় একটি নিশ্বাস,
হুঃখিনী ভারত জননীর তরে ;

সেই নরাধম করে কি কখন,
কমলে কামিনী রূপ দরশন ?
অশ্রুরের তরে নহে কদাচন
স্বরগের সুখা অবনী ভিতরে ।

কমলেকামিনী ।

(৩৪)

উদ্যানেতে তার হোক্ বজ্রাঘাত,
বীন্ পাথোয়াজ্জ হোক্ ভঙ্গসাত,
লঙ্কৌঠুংরি যাউক্ নিপাত,
লুপ্ত হোক্ দেখি বিলাসের নাম ;

জীবনেতে তার কোন্ প্রয়োজন,
বিলাস যাহার বীজ মস্ত্র ধন,
দেখে না যে কভু মেলিয়া নয়ন
ভারতের চক্রে অশ্রু অবিশ্রাম ।—

(৩৫)

অশ্রু অবিশ্রাম বর্ষ সপ্ত শত,
বরষি জননী বিধবা ভারত
“হা হতোন্মি ” মুখে বলেন নিয়ন্ত
কাল সিদ্ধু তীরে মুমূর্ষু পড়িয়া ;

সপ্ত শত বর্ষ এই সে রোদন,
এক দিন তরে না করি শ্রবণ
যে পামর মতি বিলাসে মগন
মৃদঙ্গ বাজায় হাঁসিয়া হাঁসিয়া ।—

(৩৬)

প্রকালিয়া পদ তার সে কুধিরে,
 যাও তুমি সতি কৃষির কুটীরে,
 শোভিবে দ্বিগুণ এ অমূল্য হীরে,
 অন্ধকার মাঝে উজ্জ্বল আভায় ;

এখানে কমল অতি নিরমল,
 সম্ভোগের দ্রব্য অন্নআর জল,
 এখানে সাগর হয় না চঞ্চল,
 ইতিহাস সে ত জানিতে না পায় ।

(৩৭)

জানিতে না পায় কেমনে দুর্জ্জন
 দস্যু ডেরায়স্ লুটিল রতন,
 আসি এ ভারতে, শুনে না কখন
 সোমনাথ শিব কে ভাঙ্গিল কবে ;

জানে না যে ছুঁই ঘোরি ছুরাচার,
 কেমনে ভারতে আসিয়া নবার,
 লুটিল অমূল্য রতন ভাণ্ডার,
 তুল নাহি যার এ বিপুল ভবে ।

কমলেকামিনী ।

(৩৮)

জানেনা যে জন কজন যবন,
কাড়ি নিল বঙ্গে রাজ সিংহাসন,
পলাইল রাজা না করি ভোজন,
কলঙ্কের ডালি করিয়া মাথায় ;

দেখিল না কভু যে অন্ধ নয়ন
কি রক্তে উদয় ইস্রাম্ তপন
কেমনে বা পুনঃ হ'ল অদর্শন
সুদিনে কুদিনে কাহার প্রভায় ।

(৩৯)

কেমনে গো সতি বিদেশী বণিক,
আজি এ ভারতে ভূপতি অধিক,
কেমনে গো হায় হা ধিক ! হা ধিক !
চিরদিন মোরা দলিত চরণে ;

*	*	*	*
*	*	*	*
*	*	*	*
*	*	*	*

(৪০)

ধন্য হে কৃষক তুমি ধন্য ভবে,
এ স্বর্গীয় সুখা আমাকে সম্ভবে,
ধর তবে নেও অতুল বৈভবে,
রাজা হও তুমি কুটীরে আপন ;

রাজা হও তুমি কুটীর মাঝার,
রাণী হবে এই রমণী আমার,
মঞ্চ সিংহাসনে আনন্দ অপার,
নয়নে নয়নে রহিবে হৃজন ।

(৪১)

রহিবে হৃজন সরল সরলা,
প্রণয় হারেতে সুশোভিয়া গলা;
নাহি রবে জালা নাহি রবে মলা,
সুখ নিদ্রা কভু নাহি হবে ভঙ্গ ;

শ্রান্তিতে তুষার সুখেপি'বে নীর,
ক্লুধা পেলে অন্ন খাবে হয়ে স্থির,
কাল শ্রোতে সুখে ঢালিবে শরীর
উঠিবেনা তায় একটি তরঙ্গ ।

কমলেকামিনী ।

(৪২)

যাও তবে সতি যাও সেই স্থানে,
জনমের মত পাইবে যেখানে,
বিমল আমন্দ কোমল পরাণে,
এক দিন তরে হবেনা দুঃখিনী ;

যাও তবে শীঘ্র কর পরিহার,
এই সে আমার ভীম পারাবার,
বিহারের স্থান এনয় তোমার,
তরঙ্গে কেন গো কমলে কামিনি ?

(৪৩)

আর না আর না যাও শীঘ্র যাও,
ভাসিয়া আনন্দে চাষারে ভাসাও,
হাঁসিয়া কুটীরে তাহারে হাঁসাও,
নাশিয়া ভরতে তিমির গভীর,

আর না আর না যাও শীঘ্র যাও,
কেন মিছে কাঁদি আমারে কাঁদাও,
বাচিয়া পরাণে চাষারে বাঁচাও,
তোমা তরে চাষা হয়েছে অধীর ।

(৪৪)

চেয়ে দেখ সতি প্রথর তপনে,
ধান কাটে চাষা মাঠেতে যতনে,
হৃদয়ের পানে চাহে ঘনে ঘনে,
দেখিতে তোমার রূপ গো সরলে ;

ফিরিয়া যে চাষা আসিতেছে ঘর,
মাথে করি ধান—ক্লান্ত কলেবর,
পড়িতেছে ঘাম্ দর্ দর্ দর্,
যাও গো সে ঘাম্ মুছাও অঞ্চলে ।

(৪৫)

তা যদি না যাও যাও তবে তুমি,
ত্যাজিয়া গো সতি এ ভারত ভূমি,
যেখানে মানস যাও তবে তুমি,
পার হয়ে শীঘ্র ভারত সাগর ;

কি কাষ এখন ও বিধুবদনে,
কি কাষ এখন প্রেম আলাপনে,
বিষম নিগড় পড়েছে চরণে,
কারাগারে আমি ভবন ভিতর ।

কমলেকামিনী ।

(৪৬)

জননীর কণ্ঠে লৌহহার যার,
প্রণয় মালিকা গলে দোলে তার !
ছিছিছি সাজেনা এসময়ে আর
কমলিনী—কান্ত—কোমল জীবন ;

দাবানল দগ্ধ হরিণীর মত,
আজি গো সুন্দরি বর্ষ শপ্ত শত,
ছটফটি হায় ভ্রমিছে ভারত,
শীতল সলিলে জুড়াতে জীবন ।

(৪৭)

হায়রে বিধাত : কত কাল আর,
একাল আগুণ বক্ষস্থলে মার
রবে প্রজ্জ্বলিত ? বল একবার
কজন মরিলে বাঁচিবে ভারত ?

বাঁচিবে কি হায় ! মুমূর্ষু পরাণ,
ভারতের ভাগ্যে হবে পরিত্রাণ ?
না হয় হোক এ ভারত শস্মান,
নিশান থাকিবে চিরদিন মত ।

(৪৮)

কি স্মৃতির চিন্তা ! এই গঙ্গাজলে,
তরণীতে যাবে বিদেশীর দলে,
সম্ভাষি নাবিক কহিবে সকলে
‘এই সে ভারত হয়েছে শস্মান’

“বহুদিন সহি যন্ত্রনা অপার,
জননীর দুঃখ নয়নেতে আর
না পারি দেখিতে, হায়রে ইহার
কোটা কোটা কোটা মরিল সম্ভান ।”

(৪৯)

এই মহাবাক্য লিখিবে লেখনী,
ক’বে ইতিহাস শুনিবে ধরনী,
শিখরে শিখরে হবে প্রতিধ্বনি,
“কোটা কোটা কোটা মরিল সম্ভান”—

হায়রে সেদিন কাল পঞ্জিকায়,
কোথা লিখা আছে কে দেখিতে পায়,
কে দেখিতে পায় বিধির ইচ্ছায়
ক’বে ভারতের জুড়াবে পরাণ !

কমলেকামিনী ।

(৫০)

এসময়ে কেন হৃদয় মোহিনি,
প্রণয় কমলে তুমি প্রণয়িনি ?
এসময়ে সতি চিত্ত-বিনোদিনি
ভারত তোমায় হইবে ত্যজিতে ;

একান্ত যদি না ত্যজিবে ভারত
এস তবে ছুঁ হে গাই অবিরত,
পিঞ্জরে আবদ্ধ শুক শারি মত,
এভারতে কেহ পারেনা মরিতে ”



